



PKTexpreses 02

IMAGINARIO adolescente. (proyecto)

1.- Denominación y naturaleza del taller.

Los/as jóvenes nos sentimos diferentes y únicos. Tanto que nos cuesta pensar que podríamos identificarnos con otros/as jóvenes con quienes no conectamos. **IMAGINARIO ADOLESCENTE** es una introspección en el paisaje personal de los participantes como jóvenes modelo, como representación de un colectivo mayor.

2.- Objetivos: ¿Para qué se va a hacer?

Los objetivos generales son los siguientes



- Acercar el PKTenteres a los jóvenes y lo sientan como una herramienta propia.
- Fomentar la participación y cooperación entre los jóvenes vitorianos.
- Conocer y acercarnos a las necesidades de los jóvenes.
- Potenciar y dar voz a la juventud actual.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Fomentar el diálogo y el espíritu crítico entre los jóvenes.
- Fomentar valores de solidaridad y respeto.
- Crear formas de acercamiento entre los colectivos jóvenes y las instituciones.

Los objetivos específicos de taller de expresión gráfica son:

- Crear un acercamiento al imaginario visual de los/as jóvenes y del mundo que les rodea.
- Que los/as participantes reflexionen sobre su entorno cercano. Y a posteriori establezcan lazos entre el suyo propio y el de las personas de su alrededor.
- Fomentar una reflexión sobre su identificación dentro del colectivo de jóvenes.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Favorecer las buenas prácticas en su actividad.
- Crear nuevos lazos de participación entre los jóvenes y el OMIJ-Saub, que se sientan más identificados con la oficina y aparte de recoger información vuelquen allí sus propias informaciones.

3.- Grupo con el que se va a trabajar

El colectivo de Punteros/as que van a trabajar coordinándose con la OMIJ-Saub será el grupo ideal para este tipo de acción. Son 26 alumnos de 13 colegios diferentes repartidos por toda la ciudad y pertenecientes a muy distintos niveles sociales.

Por un lado no se conocen entre ellos (únicamente se conocen los que pertenecen al mismo centro escolar) y por otro lado son tan diferentes entre unos/as y otros/as que ofrecen una imagen general de la situación de los/as gasteizarras más jóvenes.

4.- Metodología-Estrategias: qué y cómo se va a hacer.

El acercamiento a grupo será a través de la OMIJ-Saub. Aprovechando unas de sus reuniones les plantearemos participar en este taller (que es aparte de sus obligaciones como Punteros/as).

Básicamente el taller consistirá sobre todo en responder con imágenes a 20 preguntas que les plantearemos. Después socializaremos las respuestas (que resultarán anónimas al conjunto del grupo), valorándolas entre todos/as y consensuando la imagen que se quiera reflejar en *PKTenteres* (basándonos en los resultados propuestos por los participantes)



Al poner en común las imágenes queremos ver si hay ciertas dinámicas comunes dentro del grupo y si se sienten identificados/as con las respuestas del resto del grupo. Ver coincidencias y diferencias.

Las preguntas a responder con imágenes incluyen cuestiones objetivas y otras más subjetivas. Algunas se responden de forma directa y otras de manera tan rebuscada o sofisticada como la voluntad e implicación del sujeto quiera. Son las siguientes:

- 1.- ¿Cómo es tu habitación?
- 2.- El objeto/cosa que tengas y te gusta más.
- 3.- ¿Cómo es tu familia?
- 4.- ¿A quién cuidas tú?
- 5.- ¿Tu *look* más guapo/a? (como te sientes más atractivo).
- 6.- ¿Cómo es tu instituto/escuela?
- 7.- ¿Cómo son tus amigos?
- 8.- ¿Cómo es tu mochila?
- 9.- El libro que más te gusta.
- 10.- El artista que más te gusta (cantante, grupo, actor/actriz, deportista, artista plástico...).
- 11.- Tu ropa favorita.
- 12.- Un día perfecto.
- 13.- ¿Qué es lo que más te molesta de tu entorno?
- 14.- Algo que tengas prohibido.
- 15.- Qué medios utilizas para comunicarte con tus amigos.
- 16.- Algo indispensable que lleves siempre.
- 17.- Algo que te guste hacer.
- 18.-¿Cómo te ves con 15 años más?
- 19.-¿Cuáles son tus sueños?
- 20.-¿Qué necesitas para ser feliz?

5.- Temporalización del proyecto: Cuándo

Para llevar a cabo este taller con el tiempo suficiente para realizar y revisar las imágenes, y reflexionar sobre ellas, planteamos tres sesiones distanciadas en el tiempo por diferentes semanas.

La primera servirá para invitar y explicar al grupo la acción a desarrollar, facilitarles las preguntas y responder a las cuestiones que les puedan surgir. Esta primera reunión coincidirá con la cita que tienen ya con la OMIJ-SAUB el viernes 3 de noviembre.

Las imágenes se entregarán en la propia OMIJ-SAUB para poder ir ordenándolas y organizándolas de cara a poder trabajar con ellas en las siguientes sesiones.



Viernes 10 de noviembre. Primera sesión de trabajo con las imágenes. Se ponen en común y se recogen las imágenes que puedan faltar.

Viernes 17 de noviembre. Segunda y última sesión. Se establecen los vínculos entre las imágenes después de opinar sobre ellas y los diferentes modos de responder a las preguntas. Luego cada uno/a comentará el nivel de identificación que tiene con el resto de las imágenes. Cuales le gustan más por tipo de imagen y por modo de respuesta.

6.- Localización física de donde se va a desarrollar el taller

La toma de contacto con el grupo se realizará en la propia OMIJ-SAUB y las posteriores reuniones en alguna sala municipal (probablemente del centro cívico Aldave o Campillo).

7.-Indicadores de evaluación.

Para valorar el nivel de efectividad evaluaremos los siguientes indicadores:

- nivel de participación activa
- nivel de asistencia
- nivel de satisfacción de los jóvenes
- evaluación de los jóvenes
- nivel de relación y empatía
- nivel de implicación en la elaboración de las respuestas
- calidad plástica de las imágenes (nivel de resolución)

8.- Fuentes de verificación.

La propia dinámica del taller nos ayudará a verificar y evaluar el taller. La implicación de los/as participantes se verá en función a cuantos entregan las imágenes (sea a tiempo o no).

Por otro lado la supervisión del taller de manos de Mertxe Altuna como responsable del grupo no servirá para mantener el contacto con los/as punteros /as y su nivel de respuesta.

La valoración de los aspectos plásticos (técnicos y artísticos) la realizará Txelu Balboa (licenciado en Bellas Artes) que es quien será el monitor del taller.

La opinión y sinceridad de los/as participantes serán un inestimable baremo puesto que entre ellos serán sus jueces más estrictos.