



deriveFANZINA

Una deriva entre Getxo y Bilbao con todos los sentidos abiertos al máximo para realizar un *fanzine* que refleje la actitud personal de l*s participantes frente a su entorno.

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar valores como participación, creatividad o implicación ciudadana. • Promover el análisis crítico. • Conseguir una actitud participativa y creativa. • Conectar con el Bellas Artes como lugar de referencia. • Propiciar el trabajo colectivo (aplicable a proyectos futuros). • Descubrir realidades cercanas (Getxo-Bilbao). 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de un trabajo colectivo pactando objetivos, temas e intereses. • La deriva situacionista como método de observación y recogida de materiales e ideas. • Debates y análisis sobre las experiencias vividas y materiales recogidos en la deriva. • Elaboración de un fanzine a partir de los análisis generados. • Distribución y difusión del <i>fanzine</i> por Getxo y el BBAA. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nº: 10 personas. • Edades: 20 – 23. <p>La oferta del taller es para jóvenes del municipio de Getxo pero el grupo participante se compone de gente de otros municipios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 4 sesiones. • 1ª sesión Getxo. 2h /s. • 2ª sesión Deriva 8h /s Getxo-Bilbao. • 3ª y 4ª sesiones BBAA 5h /s. <p>Las comidas formaran parte del taller en la <i>deriva</i> y el las dos siguientes sesiones.</p>





Recorrido entre Getxo - Museo BBAA.(Google-map).

Situaciones urbanísticas muy diferentes, zonas privilegiadas y zonas deterioradas juntas, realidades culturales muy diversas que se entremezclan... Todo en un territorio relativamente pequeño. Y la sensación constante de estar re-descubriendo, re-encontrado o re-conociendo los lugares. Tal vez porque "siempre que he pasado por aquí nunca me he fijado o me he parado a mirar con calma".

0. CONTEXTO

El taller surge desde la voluntad por parte del departamento de juventud del ayuntamiento de Getxo de iniciar una relación con el museo de Bellas Artes de Bilbao y poder ampliar la oferta de talleres para los jóvenes del municipio, en este caso, con una propuesta de trabajo en las claves del museo.

El departamento de educación del museo de Bellas Artes (DEAC), acoge la idea con entusiasmo viendo favorable la unión para ambas partes.

El departamento de educación del museo de BBAA que en ocasiones ha recurrido a CASITENGO18 para llevar a cabo proyectos con jóvenes, en esta ocasión nos propone tomar parte en el proceso y así es como surge el taller *deriveFANZINA*.

1. DERIVE FANZINA

DERIVE FANZINA, un taller participativo destinado a propiciar un análisis del entorno a través de la experiencia en primera persona de un grupo de 10 vecinos/as jóvenes de Getxo.

El taller se basa en la observación, análisis crítico, expresión y comunicación mediante una deriva desde Getxo hasta el Museo de Bellas Artes de Bilbao. En esta deriva se identificarán y recogerán materiales (fotos, huellas, objetos...) y experiencias en el recorrido realizado para su puesta en común entre el grupo.

El análisis de todos los materiales y experiencias, las relaciones entre estos y las diferentes visiones del recorrido y entorno serán el material con el que trabajar para crear su propio *fanzine* donde reflejen y expresen sus visiones personales trabajadas en grupo.

El taller concluiría con la producción y distribución del *fanzine*.

2. OBJETIVOS

Los objetivos específicos de este taller son los siguientes:

- **Conseguir una actitud creativa y participativa en el grupo de participantes.**
- **Propiciar un trabajo colectivo y crítico** a través de la observación y análisis de los datos recogidos por los participantes.
- **Fomentar el espíritu y análisis crítico de la realidad.**
- Promover el uso de diferentes herramientas (tradicionales y tecnológicas) para **la creación de mensajes y contenidos propios.**
- **Generar un espacio de confianza**, no sólo físico sino también mental, para que l*s participantes puedan desarrollar sus



Primeras identificaciones con el territorio de análisis.



Una zona de huertas inesperada (Getxo).

inquietudes, socializar sus sueños y preocupaciones y poner en colectivo sus opiniones. Siempre de manera libre y en sus propias claves.

- **Propiciar el desarrollo autónomo del grupo y sus integrantes dotándoles de herramientas emancipatorias** que puedan aplicar a sus proyectos.
- **Poner en marcha dinámicas de relación y trabajo en común** creando sinergias que puedan funcionar en un futuro.
- **Conectar a l*s participantes con el Bellas Artes** como lugar de referencia.
- **Descubrir nuevos lugares**, realidades y experiencias en entornos cercanos entre Getxo y Bilbao. Y una nueva forma personal de mirar lo cotidiano.

Y por otro lado unos objetivos generales de CASI TENGO 18:

- **Incentivar** entre l*s jóvenes valores como **la participación, la creatividad o la conciencia de ciudadanía.**
- **Favorecer un uso constructivo de las TIC's** de un modo horizontal, avanzando hacia una sociedad digitalmente formada.
- Estudio de tipologías e intereses de **l*s jóvenes actuales** (imaginario, deseos, etc.).
- **Establecer canales de intermediación** entre l*s jóvenes y diversos agentes sociales (administración, medios de comunicación, grupos sociales, etc.).

“No sabías qué te ibas a encontrar al doblar una esquina. Si un huerto, una zona residencial, una fábrica...o te dabas cuenta de que era un lugar en el que ya habías estado pero que no situabas en el mapa”

3. CONTENIDOS

Los temas a desarrollar principalmente en el taller estarán relacionados con el territorio. El entorno cercano y las diferentes formas que tenemos de relacionarnos, de ser y estar en éste. Así como las capacidades/posibilidades de transformarlo.

Trabajaremos diferentes formas de análisis y de producción de contenidos propios y sobre todo los diferentes temas, intereses y necesidades del grupo y de cada participante.

La *deriva situacionista* y los *fanzines* son el engranaje del taller, por lo que trabajaremos con los conceptos, metodologías y/o formas de auto producción, contextualizando estos términos y trabajándolos en función, una vez más, de los intereses y necesidades del grupo y sus integrantes.

4. METODOLOGÍA Y ACCIONES

A lo largo de la actividad se realizarán acciones que combinen la reflexión y la expresión, no sólo plástica (expresiva) sino analítica (introspectiva), con las que busquen, se expresen y reflexionen sobre temas de su interés.



Tramo junto a las vías del metro (Astrabudua).

NOTA:

Deriva es un concepto principalmente propuesto por la Internacional Situacionista. En francés la palabra *dérive* significa tomar una caminata sin objetivo específico, usualmente en una ciudad, que sigue la voluntad del momento.



La huella del taller en puntos del recorrido (Axpe).

Una sensación constante de estar re-descubriendo, re-encontrado o re-conociendo los lugares. Tal vez porque “siempre que he pasado por aquí nunca me he fijado o me he parado a mirar con calma”.



Un momento de toma de decisión (Enekuri).

Usaremos la *deriva* como herramienta de observación, partiendo del imaginario común pactado previamente de forma colectiva. Realizaremos un tránsito partiendo de Getxo con destino el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Los diferentes recorridos, transportes, visiones y recogidas de datos durante la jornada, la convivencia y experiencia serán material de trabajo con lo que construiremos un *fanzine* entre todo el grupo.

Trabajaremos con diferentes herramientas de recogida de datos y experiencias, tanto tecnológicas, artesanales y o conceptuales las cuales posibiliten su posterior reflejo en un soporte de papel.

Siempre potenciando el proceso de trabajo por encima de la búsqueda de resultados excepcionales.

En el taller realizaremos las siguientes acciones:

- Acciones de conocimiento del grupo y de la relación de este con el territorio.(mapas cotidianos personales)
- Jornada destinada a la deriva.
- Debates participativos y analíticos del entorno para la recogida de datos y análisis de estos.
- Ideación, creación, (auto)producción y distribución de un fanzine.
- Envío y distribución del fanzine realizado. Espacios propuestos por l*s integrantes del grupo e inclusión del mismo en redes de distribución de fanzines (ej: <http://www.fanzinoteca.net>).

5. GRUPO DE TRABAJO,

Número de participantes: 10 personas

Edades: 20 - 23 años

Sexo: Grupo mixto

2 Personas dinamizadoras.

El grupo de trabajo son un grupo de jóvenes de procedencias diferentes que viven en Bilbao y alrededores. Únicamente hay dos personas del municipio de Getxo para l*s que estaba en un principio estaba enfocado.

Tod*s ell*s son estudiantes de Bella Artes que están cursando el tercer año de carrera, se conocen y mantienen relación entre ell*s.

El taller es dinamizado por dos personas de CASI TENGO 18 y en ocasiones se cuenta con la colaboración de una persona del museo de Bellas Artes con el fin de documentar las sesiones de trabajo.

6. TEMPORIZACIÓN

Cuatro sesiones a lo largo del mes de octubre del 2009.

15 de octubre.....2.00 h (18:00-20:00h).

17 de octubre.....8.00 h (10:00-18:00h).

24 de octubre.....5.00 h (10:00-15:00h).

31 de octubre.....5.00 h (10:00-15:00h).



Panorámica de todo el territorio (Enekuri- Artxanda).

Una primera sesión de dos horas en el municipio de Getxo de contacto con el grupo facilitando algunas de las claves para el transcurso de la actividad.

Otras tres sesiones planteadas para los siguientes tres sábados en el museo de Bellas Artes de Bilbao.

7. LOCALIZACIÓN

Aula de cultura de Romo-Getxo.

Aula del departamento de educación en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

La primera sesión se realiza en una de las aulas de cultura del municipio de Getxo.

La segunda sesión, día de la deriva, transcurre de Getxo a Bilbao, finalizando en el aula del departamento de educación del museo de Bellas Artes donde se realizarán las siguientes dos sesiones de taller.

8. MATERIALES

Material:

- 1 fotocopidora.
- 1 ordenador + programas de edición de imágenes, bluetooth, lector de tarjetas.
- 1 impresora.
- 1 proyector/cañón de vídeo.
- *Creditrans* (para posibles transportes).
- Material de oficina (rotuladores, bolis, lápices, pegamento, tijeras, cinta adhesiva, gomexas, papel estraza, folios...).
- Gomillas.
- Papeles y cartulinas.
- *Kit* de materiales para la recogida de datos (cámaras de fotos, block de notas, bolsas de recogidas de "evidencias"...).
- Mapas del territorio.
- Máquina DIMO (material fungible).

Infraestructuras:

- 1 aulas de trabajo en Getxo (la primera sesión, primer contacto con el grupo).
- Aula polivalente del DEAC.

Materiales que han de aportar los participantes:

- L*s participantes podrán aportar sus propias cámaras de fotos/vídeo.
- Deberán vestir ropa adecuada para la deriva (deporte, monte, lluvia...).

NOTA:

El material didáctico específico para el taller, el *kit de materiales para la deriva*, funciona de introducción a l*s participantes en el proceso de trabajo, además de su uso específico en la deriva.

Todo este material esta disponible en:

http://www.casitengo18.com/es/proyectos/derivefanzina_1/derivefanzina_02.html



Dando forma y contenido al *fanzine* (Museo BBAA).



Esquema de ideas con experiencias de la deriva.

9. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Para valorar el taller tendremos en cuenta además de la evaluación hecha con l*s propi*s asistentes los siguientes indicadores:

- Nivel de participación activa (asistencia, motivación...).
- Nivel de satisfacción de l*s jóvenes (evaluación de l*s jóvenes).
- Nivel de relación y empatía.
- Tipo de relaciones personales del grupo.
- Capacidad de análisis del entorno del grupo.
- Capacidad creativa.
- Nivel de sentido crítico y auto crítico del grupo.
- Nivel de resultados y productos realizados en el taller.

Sorpresa y contraste, son las dos principales sensaciones que se experimentaron en la deriva.

10. DOCUMENTACIÓN

Libro: *LA CREACION ABIERTA y sus enemigos. Textos situacionistas sobre arte y urbanismo.*
Ed. La Piqueta.

Taller *A LA DERIVA: EL OBSERVATORIO AMBULANTE* coordinado por Jaime Iregui en Arteleku dentro del programa *HIRI-EKOIZPENAK*
<http://www.hiriekoiizenak.net/>

Mapa Topográfico Nacional de España. Algorta/37-IV y Bilbao/61-II.

Algunos de los links sugeridos en el *kit* de materiales entregado a cada un* de l*s participantes para ampliar información sobre *deriv*s y *fanzines*:

Teoria de la deriva

<http://www.sindominio.net/ash/is0209.htm>

El observatorio

<http://www.elobservatorio.info.index.htm>

Culture Jamming: Ruido en la transmisión

<http://www.flylosofhy.com/2005/03/culture-jamming-ruido-en-la-tranmisin.html>

La cartoteca

<http://alpoma.net/carto/?p=879>

Fanzinoteka Naparheid

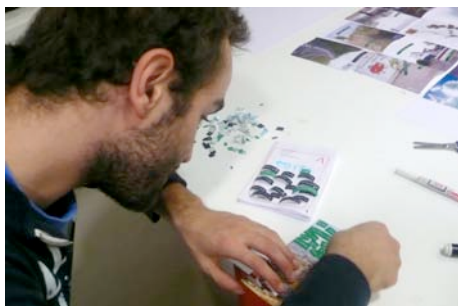
<http://www.arteleku.net/mediateca>

Fanzinoteka ibiltaria

<http://www.fanzinoteka.net>

RASTERBATOR

Programa informático que permite realizar imágenes a grandes escala, con el que realizamos el mapa de trabajo.



Participante terminando los créditos para el *fanzine*.



“Vida-Gritona”, doble página en construcción.



Momento de la producción de 150 ejemplares.

11. ANEXOS DE TRABAJO

En los siguientes anexos se encuentran las hojas de ruta de las sesiones del taller.

Anexo 1: Sesión 1

Anexo 2: Sesión 2

Anexo 3: Sesión 3

Anexo 4: Sesión 4

12. CONTACTO

Este taller es una iniciativa de la asociación **CASI TENGO 18**, dedicada a fomentar la diversidad cultural a través de proyectos que tengan como base la participación activa de la sociedad civil.

CASI TENGO 18 desarrolla iniciativas de acción cultural dirigidas principalmente a los/as adolescentes con las que, a través de estrategias pedagógicas de creatividad y mediación cultural y del uso de las TIC's, trata de dar la palabra a los/as jóvenes, invitándoles a participar como ciudadanos/as activos/as en la definición del mundo en el que viven.

CASI TENGO 18

Aretxaga, 10

48003 Bilbao

946 053 468

www.casitengo18.com

info@casitengo18.com

Esta ficha está registrada bajo una licencia Creative Commons 3.0 España. Siéntete libre de usarla para desarrollar el taller con tu grupo, pero recuerda que no hay fórmulas magistrales y es mejor que adaptes los contenidos en función del contexto y las necesidades del grupo.



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>

Esta ficha se ha realizado con la ayuda del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.



Fanzines agrupados para su próxima distribución.



1ª SESIÓN

OBJETIVOS			
		<p>Conocer el grupo participante y sus relaciones con el territorio. Dar a conocer la deriva situacionista como método de análisis. Establecer intereses personales y de grupo para el trabajo de análisis del territorio. Debatir en grupo el recorrido y fijar pautas de acción para la deriva.</p>	
TIEMPO	ACCIONES	CONTENIDOS	MATERIALES
15 min.	Presentación.	Fases del trabajo.	Fichas e inscripción. Un <u>Kit de materiales</u> por participante.
15 min.	Acción de conociminetto. Retratos.	Conocimiento entre grupo participante.	
60 min.	Trabajo en mapa. Acciones: 1.- Retrato y lugar de residencia. 2.- Lugares a los que suele acudir habitualmente. 3.- Recorridos y modo de transporte. 4.- Características y ubicación de la casa ideal. 5.- Temas de interés.	Recorridos habituales. Lugares frecuentados. Modos de habitar el espacio. Deseos e intereses personales.	Rotuladores de colores. Mapa grande del territorio. Cámara de fotos.
30 min.	Planificación de deriva.	Plan de acción, necesidades y intereses del grupo. Trabajo en equipo.	

Presentación del taller-----15 min.

Se presenta el taller explicando brevemente las diferentes fases del proceso de trabajo. Los participantes completan el proceso de apuntarse al taller rellenando las fichas de los datos. Se entrega el material que corresponde a cada participante, un kit preparado para el transcurso del taller.

El kit de materiales se compone de:

- Un fanzine informativo, donde se explican brevemente los conceptos a trabajar en el taller, la deriva y el fanzine y se incluyen referencias informativas para mayor información.
- Fanzine en blanco, para que cada participante anote ideas a lo largo del taller.
- Bolsas de recogida de pruebas, para el trabajo de análisis en la deriva.
- Bloc blando, para las acciones de conocimiento.
- Lápiz.
- Pegatinas con la imagen del taller.
- Chapas sobre el taller.

Acción de conocimiento-----15 min.

Retratos:

Cada participante debe disponer de un bloc de hojas blancas y un rotulador de diferente color que el resto del grupo. La acción consiste en retratar a tod*s l*s compañer*s rápidamente. Nos ponemos por parejas y en periodos de 10" y sin mirar al papel, mirando a la pareja a los ojos retratamos a la persona que tenemos en frente. Pasado los 10 segundos entregamos el retrato realizado a la persona retratada.

Las parejas cambian hasta haber retratado a tod*s l*s participantes y disponer de retratos personales realizados por todo el grupo.



Hecho esto cada participante elige uno de entre todos sus retratos basándose en su propio criterio de selección.

Trabajo en mapa-----**60 min.**

Colocamos un mapa del entorno Getxo - Bilbao, territorio con y en el que vamos a trabajar.

Este primer trabajo con el mapa servirá para identificar los recorridos y lugares que son más habituales para l*s participantes, y observar de que manera se relacionan con estos, generando un imaginario común de la relación con el territorio.

Cada participante usará el color elegido para la acción de los retratos a lo largo de todas las intervenciones que realice en el mapa.

Intervenciones a realizar en el mapa:

- 1.- Colocar el retrato elegido en el mapa y señala el lugar de residencia.
- 2.- Señalar los lugares a los que suele acudir habitualmente.
- 3.- Marcar los recorridos que suele hacer entre un lugar y otro y señala como se desplaza de un lugar a otro, metro, bici, coche, andando etc.
- 4.- Escribir en una hoja las características de la casa donde te gustaría vivir y colocarlas en el mapa.
- 5.- Repetir la acción pero cada participante anota sus temas de interés.

Se comentan y debaten todas las acciones en grupo dejando patentes las diferentes relaciones y actitudes del grupo con su entorno, para que cada participante reflexione y actúe desde sus intereses personales.

Planificación de Deriva-----**30 min.**

Toma de decisiones para la segunda sesión, la deriva. Punto y hora de salida y punto de llegada, materiales, comida, ropa adecuada, etc.



2ª SESIÓN

OBJETIVOS	<p>Conseguir una actitud participativa y creativa en el grupo de participantes.</p> <p>Experimentar otras herramientas y métodos de observación y análisis.</p> <p>Fomentar el espíritu y análisis crítico de la realidad.</p> <p>Descubrir nuevos lugares, realidades y experiencias en entornos cercanos entre Getxo y Bilbao. Y una nueva forma de mirar lo cotidiano.</p>
------------------	---

TIEMPO	ACCIONES	CONTENIDOS	MATERIALES
30 min.	Decisiones prederiva.	Trabajo colectivo.	Kits de recogida de muestras.
240 min.	Deriva.	Territorio. El entorno cercano.	Mapa de la zona. Cámara de fotos.
60 min.	Comida.	Arquitectura, gente, espacios, recorridos, etc.	Ropa cómoda. Comida.
120 min.	Deriva.	Intereses personales de cada participante a trabajar.	Utensilios e ideas personales necesarias para la deriva.
30 min.	Llegada la Museo BBAA. Visitar el aula de trabajo.	Aula de trabajo en el BBAA.	

Decisiones prederiva-----**15 min.**
 Una vez el grupo se ha juntado para la deriva, se toman algunas decisiones para su realización antes de comenzar. Dependiendo del número de participantes se tomaran algunas decisiones y posibilidades de variables para el transcurso de todo el día. Posibilidades de dividirse en pequeños grupos o de permanecer todos a una, marcar

Deriva-----**240 min.**
 Primera parte del recorrido. Desde la salida de Getxo hasta el momento que se decida para la hora de comer. El transcurso de este recorrido puede tomar diferentes rumbos en base a los intereses, paradas, observaciones etc. del grupo. Todo se articula dependiendo de la manera que tenga el grupo de funcionar y de los acontecimientos y situaciones que se den en este espacio y tiempo concretos.
 Tanto el tampón como las pegatinas de las que dispone el grupo se podrán usar de formas diferentes, marcar el recorrido, señalar lugares concretos etc.

Comida-----**60 min.**
 Cuando el grupo crea conveniente, se destinará un tiempo y lugar a la comida. Este punto no está prefijado puesto que las decisiones de la deriva se irán tomando en el momento sin olvidar que el final del recorrido tiene una hora y un lugar concretos.

Deriva-----**120 min.**
 Esta parte se entiende que pertenece a la fase del recorrido a realizar después del tiempo destinado a comer y con un lugar de llegad concreto, el museo de BBAA.

Llegada al Museo de BBAA-----**30 min.**
 El grupo visita el aula del museo de BBAA donde se trabajará en las dos siguientes sesiones del taller. Se dejan las pruebas físicas recogidas a lo largo del día y se plantea anotar a lo largo de la semana posibles sensaciones recordadas sobre esta para su posterior puesta en común.



3ª SESIÓN

OBJETIVOS	<p>Generar un espacio de confianza, para que l*s participantes puedan desarrollar sus inquietudes, y pongan en común sus opiniones, sus sueños y preocupaciones.</p> <p>Promover el uso de diferentes herramientas (tradicionales y tecnológicas) para la creación de mensajes y contenidos propios.</p> <p>Incentivar entre l*s jóvenes valores como la participación, la creatividad o la conciencia de ciudadanía.</p>
------------------	--

TIEMPO	ACCIONES	CONTENIDOS	MATERIALES
30 min.	Bienvenida y organización.	Transcurso del taller. Acciones y tiempos.	Ordenador y lector de tarjetas.
30 min.	Hablamos sobre <i>fanzines</i>.	Diferencias entre <i>fanzines</i> .	Diferentes <i>fanzines</i> .
100 min.	Construcción mapa mental. Objetivos y temática del <i>fanzine</i>.	<i>Deriva</i> , análisis y experiencias. Licencias <i>creative commons</i> . Trabajo de y en grupo. Aprender de los demás. Común.	Papel mural para esquemas comunes en la pared. Rotuladores gruesos de varios colores.
20 min.	Toma de decisiones.	Idea. Forma y contenido.	Esquema del formato para el <i>fanzine</i> .
60 min.	Primeros bocetos para el <i>fanzine</i>.	Título. Textos. Imágenes.	Folios din3 para bocetos.
60min.	Trabajo de producción. Toma de decisiones.	Portada. Información de los participantes. Distribución y nº ejemplares	

Bienvenida y organización-----**30 min.**
 La primera media hora la usamos para adecuar el espacio de trabajo e ir ordenando los materiales digitales de cada participante para su posterior visualización.

Hablamos sobre *fanzines*-----**30 min.**
 Mostramos algunos ejemplares de *fanzines* variados y comentamos las posibilidades de estos destacando algunos puntos a la hora de construir uno en el taller que creemos esenciales como, la relación entre forma y contenido, el trabajo común, licencias *creative commons*.

Construcción de mapa mental de la deriva -----**100 min.**
 Lluvia de ideas sobre la experiencia de la deriva realizada, observaciones, vivencias, experiencias, muestras recogidas etc.
 Se anota todo en un mural para ir visualizando todos los conceptos, sensaciones, ideas etc. Y se crea una organización sobre todo lo que surja en el debate para ir construyendo un mapa mental sobre todo ello enlazando conceptos e ideas en el mapa.
 Mientras se construye este mapa se reflexiona sobre diferentes aspectos tanto de la metodología de análisis como de los contenidos que surjan a raíz de este, ya sean personales y/o colectivas.

Toma de decisiones -----**20 min.**
 De todo lo debatido y organizado en la construcción del mapa se extrae entre todos, la idea o ideas base con las que construir el *fanzine*. Se decide entre todos, un prototipo de *fanzine*, su forma y contenido y la dinámica de construcción organización de contenidos. Colaboraciones personales vs. desarrollo colectivo de todos los contenidos.

**Primeras decisiones para el fanzine-----60 min.**

Entre todo el grupo se van definiendo posibles ideas sobre los contenidos gráficos, mensajes, la maquetación, etc. Una vez el grupo tiene una idea conjunta de *fanzine* se toman decisiones de ejecución en función de las necesidades y la manera de funcionamiento del grupo pudiendo distribuirse las tareas para la construcción final de este o no en función del funcionamiento del grupo.

Estos son algunos de los aspectos que el grupo tiene que definir llegados a este punto:

- Título.
- Textos.
- Imágenes.
- Portada.
- El Staff, Información de l*s participantes, del taller y de las instituciones que lo hacen posible.
- Nº ejemplares y distribución.

Trabajo de producción-----60 min.

La última hora se destina para materializar algunas de las decisiones tomadas anteriormente.



4ª SESIÓN

OBJETIVOS	<p>Propiciar el desarrollo autónomo del grupo y sus integrantes dotándoles de herramientas emancipatorias que puedan aplicar a sus proyectos.</p> <p>Fomentar el espíritu y análisis crítico de la realidad.</p> <p>Poner en marcha dinámicas de relación y trabajo en común creando sinergias que puedan funcionar en un futuro.</p> <p>Conectar a l*s participantes con el Bellas Artes como lugar de referencia.</p>
------------------	---

TIEMPO	ACCIONES	CONTENIDOS	MATERIALES
20 min.	Visualizar material realizado.	Idea y forma.	Primeros bocetos.
15 min.	Concretar ideas comunes.	Título. Textos. Imágenes. Portada. Información de los participantes. Distribución y nº de ejemplares	Ordenador y lector de tarjetas. Papel mural para esquemas comunes en la pared. Rotuladores gruesos de varios colores.
60 min.	Construir diseño final.	Idea-mensajes e imagen-forma. Toma de decisiones. Trabajo en equipo.	Esquema del formato para el <i>fanzine</i> .
180 min.	Producción de <i>fanzine</i>. Hacer copias Doblar din3 y din4. Montar ejemplares	Producción. Trabajo en equipo. División de tareas. Gestión de tiempos.	Folios din3 para bocetos. Fotocopiadora. Material para nuevos <i>fanzines</i> . Folios din3. Cartulinas color din4. Gomillas. Tampón imagen del taller.
10 min.	Planificar la distribución.	Comunicación. Lugares de distribución.	
15 min.	Evaluación.	Expectativas. Objetivos.	

Visualizar material realizado-----**20 min.**

Visualizamos las propuestas realizadas, las ideas, bocetos realizados por el grupo para la construcción final del *fanzine*. La visualización la podemos hacer con diferentes medios o herramientas dependiendo de las propuestas, material digital, bocetos a mano etc.

Concretar ideas comunes-----**15 min.**

Una vez discutidas las diferentes propuestas el grupo pacta algunos puntos en común:

- Título.
- Textos.
- Imágenes.
- El orden de las ideas para cada página del *fanzine*.
- Portada.
- El Staff, Información de l*s participantes, del taller y de las instituciones que lo hacen posible.
- Nº ejemplares y distribución.



El trabajo de grupo y los intereses personales llevan a concretar las ideas y la manera de llevar estas ideas a cabo. Las formas de trabajo individuales o en pequeños grupos dependerán de los intereses y deseos de los participantes y sus formas de trabajo y organización en grupo.

Construir diseño final-----**60 min.**

Todo el grupo independientemente como se estructure el proceso de trabajo termina el diseño definitivo del *fanzine*. El diseño original y final que dará paso a la producción del número de *fanzine* que el grupo crea conveniente para su distribución.

Una vez tomadas las decisiones de forma y contenido final del *fanzine*, se decide el color de las portadas y el número de ejemplares a realizar en función de los lugares en los que se ha pensado distribuir y del tiempo disponible para la realización de estos.

Producción de *fanzine*-----**180 min.**

La producción de estos requiere realizar fotocopias de la idea final de *fanzine*, tantas fotocopias como *fanzines* se quieran realizar. Estas copias se realizarán en din3.

La misma cantidad de copias de la portada se realizarán en din4 y preferiblemente en cartulinas u otro material algo más fuerte que el del interior.

Una vez realizadas todas las copias el grupo dará paso a doblar todas las copias según el modelo propuesto para el *fanzine* y a su posterior montaje.

Planificar la distribución-----**10 min.**

Una vez terminados todos los ejemplares se reparten en función de la distribución pactada y cada persona queda responsable de la distribución que le corresponde para la comunicación del trabajo realizado.

Evaluación-----**15 min.**

Evaluación de las expectativas del grupo y respecto de los objetivos del taller. Además de las hojas de evaluación a realizar para el sistema de evaluación utilizado para los talleres de Getxo.