



YOMIME TUNNING

Un taller con adolescentes, para abordar temas relacionados con la imagen propia como materia de creación y protesta relacionándolo con la subjetividad, la identidad, el yo, el otro y las relaciones que establecemos con nuestro entorno.

OBJETIVOS	METODOLOGÍA	PARTICIPANTES	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar entre l*s jóvenes valores como la participación, la creatividad o la conciencia de ciudadanía. • Promover el desarrollo de las capacidades de análisis crítico de l*s participantes. • Conseguir una actitud participativa y creativa en el grupo de participantes. • Conectar a los menores con el Bellas Artes como lugar de referencia. 	<p>Una serie de acciones que combinan la expresión y la reflexión no sólo plástica (expresiva) sino analítica (introspectiva) con las que busquen, jueguen, se expresen y reflexionen sobre temas de género, identidad y trasgresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de estereotipos comunes a partir de un brainstorming • Acciones ligadas con el teatro y la interpretación. • Acciones más plásticas para que l*s participantes reflejen la imagen que tienen de si mism*s. 	<ul style="list-style-type: none"> • 10 jóvenes de entre 15-21 años. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 sesiones de 4 horas. 2 mañanas de 11.00 a 3.30, los días 14 y 21 sábados de Junio. Contamos con la comida como parte del taller.





1. YOMIME TUNNING

Una propuesta de taller con adolescentes en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, para abordar temas relacionados con la imagen propia como materia de creación y protesta relacionándolo con la subjetividad, la identidad, el yo, el otro y las relaciones (y los límites) que establecemos con nuestro entorno.

El taller plantea reflexionar con l*s jóvenes participantes sobre los límites que establecen con su cuerpo y las capacidades y posibilidades de su imagen de un modo crítico respecto a comunicación, identidad, autoafirmación y relación con el otro. La imagen propia, es un campo en batalla continuo en la adolescencia, tanto interior como exteriormente, convirtiéndose en uno de los temas estrella de esta etapa (¿cómo me veo? ¿cómo me ven los demás?).

2. OBJETIVOS

Los objetivos específicos ligados a las que entendemos necesidades del museo:

- Promover el **desarrollo de las capacidades de análisis** crítico de l*s participantes.
- Conseguir una **actitud participativa y creativa** en el grupo de participantes.
- Dotarles de **herramientas** que les sirvan **para desarrollar sus propios proyectos** de forma autónoma e independiente.
- **Conectar** a los menores **con el Bellas Artes** como lugar de referencia.
- Realizar actividades que sirvan de gancho para que l*s jóvenes repitan la experiencia

Y por otro lado unos objetivos generales de CASI TENGO 18:

- **Incentivar** entre l*s jóvenes valores como la participación, **la creatividad o la conciencia de ciudadanía**.
- **Favorecer un uso constructivo de las TIC's** de un modo horizontal, avanzando hacia una sociedad digitalmente formada.
- Estudio de tipologías e intereses de l*s jóvenes actuales (imaginario, deseos, etc.).
- **Establecer canales de intermediación** entre l*s jóvenes y diversos agentes sociales (administración, medios de comunicación, grupos sociales, etc.).



Seleccionando 4 de todos los personajes.

*“Promover el desarrollo de las capacidades de análisis crítico de l*s participantes”.*

3. CONTENIDOS

Estás son las cuestiones sobre las que se trabajaran en diferentes momentos de las sesiones:

- ¿Cómo me miro, me miran y les miro?*
- ¿Cuáles son nuestros **deseos, límites y anhelos**?*



Visualizando las fotos realizadas en la exposición.

- ¿Qué podemos sacar cada uno de nosotros, hoy día, utilizando nuestro cuerpo como medio?*
- ¿Cómo influyen los medios, el entorno y el contexto social en el que vivimos?*
- ¿Cómo se construyen las imágenes que nos rodean, publicidad, tele...?*
- ¿Cómo me construyo yo mi propia identidad?*

4. METODOLOGÍA

YOMIME TUNNING es una actividad pensada para un grupo de adolescentes en torno a 10 participantes. A lo largo de la actividad realizarán una serie de acciones que combinan la expresión y la reflexión no sólo plástica (expresiva) sino analítica (introspectiva) con las que busquen, jueguen, se expresen y reflexionen sobre temas de género, identidad y trasgresión. Será un taller eminentemente práctico donde las reflexiones se irán planteando a medida que las actividades se vayan realizando.

Estas acciones trataran de diversos puntos de vista el tema central aportando dinamismo y a la vez una visión múltiple:

- Creación de estereotipos comunes a partir de un brainstorming
- Acciones ligadas con el teatro y la interpretación.
- Acciones más plásticas para que l*s participantes reflejen la imagen que tienen de si mism*s.

5. GRUPO DE TRABAJO,

Número de participantes: 10 personas.

Edades: 14 – 19 años.

Sexo: Grupo mixto.

El grupo de trabajo son participantes activos del museo.

2 Personas dinamizadoras.

Contamos con el apoyo de otra persona perteneciente al departamento de educación del museo.

6. TEMPORIZACIÓN

Los sábados 14 y 21 de junio de 2008.

14 de junio-4h (11:00-15:00).

21 de junio-4h (11:00-15:00).

NOTA:

Incluimos el tiempo de la comida dentro de las sesiones como parte del taller

¿Cómo me miro, me miran y les miro?



Personaje creado por uno de los participantes.

“La imagen propia como materia de creación y protesta.”

7. LOCALIZACIÓN

MUSEO DE BELLAS ARTES

Sala para talleres: Tiene posibilidad de modificar el espacio para las necesidades planteadas.

Sala de exposición: Obra Meter Blake

Parque

8. MATERIALES

Material:

- cámara de fotos (varias, parejas o grupos)
- lector de tarjetas
- ordenador/impresora/cañón
- rotuladores/pinturas/papeles/tijeras/pegamento
- revistas de adolescentes, de coches, de viajes. Lista: LOKA, Hip-Flow, Cinemania, Ragazza...
- bolsa negra para reparto anónimo de catetos “presente”.
- papeles grandes para escribir en la pared (a modo de pizarra).
- cartón pluma para realizar los displays de los catetos de personajes y sus cuñas. (Din A4).
- set de foto (publicidad/moda). Cámara de fotos “profesional”, reflectante (sirve un cartón blanco grande aunque mejor uno pro), flash con alargador para poder teatralizar las fotos.
- cuadernos Din A6 para retratos y apuntes en general.
- catetos para “catetos presentes”, en cartón duro con reverso de imagen.
- posters seleccionados de LOKA con personajes con diferentes actitudes.

Infraestructuras:

- Un aula polivalente. Posibilidad de adecuar el espacio a las diferentes actividades, espacios diáfanos en ocasiones, espacio de trabajo con sillas y mesas y posibilidad de disponer de alguna de las paredes como soporte de ideas e imágenes trabajadas a lo largo de la jornada y escenario de las fotos-imágenes del grupo.

Materiales que han de aportar l*s participantes:

- 2 fotos de carnet (o no) con la que se sientan especialmente a gusto.
- 2 imágenes de personajes públicos. Uno que les guste favorito y otro todo lo contrario (cantantes, músicos, políticos, escritores, superhéroes, personajes de ficción...).
- Cámara de fotos digital (si no pueden/tienen tod*s nos arreglaremos).



Captando imágenes en la exposición de Peter Blake.

9. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Para valorar el taller tendremos en cuenta además de la evaluación hecha 1 con los propios asistentes los siguientes indicadores:

- Nivel de participación activa (asistencia, motivación...).
- Nivel de satisfacción de l*s jóvenes (evaluación de l*s jóvenes).
- Nivel de relación y empatía.
- Tipo de relaciones personales del grupo.
- Capacidad de análisis del entorno del grupo.
- Capacidad creativa.
- Nivel de sentido crítico y auto crítico del grupo.
- Nivel de resultados y productos realizados en el taller.

10. DOCUMENTACIÓN

Exposición de Peter Blake.

11. ANEXOS DE TRABAJO

Anexo 1: Sesión 1.

Anexo 1: Sesión 2.

12. CONTACTO

Este taller es una iniciativa de la asociación **CASI TENGO 18**, dedicada a fomentar la diversidad cultural a través de proyectos que tengan como base la participación activa de la sociedad civil.

CASI TENGO 18 desarrolla iniciativas de acción cultural dirigidas principalmente a l*s adolescentes con las que, a través de estrategias pedagógicas de creatividad y mediación cultural y del uso de las TIC's, trata de dar la palabra a l*s jóvenes, invitándoles a participar como ciudadan*s activ*s en la definición del mundo en el que viven.

CASI TENGO 18

Aretxaga, 10
48003 Bilbao
946 053 468

www.casitengo18.com

info@casitengo18.com

Esta ficha está registrada bajo una licencia Creative Commons 3.0 España. Siéntete libre de usarla para desarrollar el taller con tu grupo, pero recuerda que no hay fórmulas magistrales y es mejor que adaptes los contenidos en función del contexto y las necesidades del grupo.



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/legalcode.es>

1ª SESIÓN

OBJETIVOS

Incentivar entre l*s jóvenes valores como la **participación, la creatividad o la conciencia de ciudadanía**.
 Promover el desarrollo de las **capacidades de análisis crítico** de l*s participantes.
 Conseguir una **actitud participativa y creativa** en el grupo de participantes.
Conectar a los menores con el Bellas Artes como lugar de referencia.

TIEMPO	ACCIONES	CONTENIDOS	MATERIALES
40 min.	Actividades de conocimiento.	Características de los participantes.	- Pegatinas. - Lápices. - Cuadernos.
40 min.	Cateto “presente”.	Mi imagen.	- Catetos. - Fotos personales. - Materiales mesa.
40 min.	Análisis de los personajes y estereotipos.	Imagen, identidad.	- Imágenes de personajes. - Papeles para análisis.
60 min.	Safari fotográfico.	Estereotipos, imágenes.	- Cámaras personales.
40 min.	Pausa para la comida.	Relaciones.	- Comida.

Actividades de conocimiento -----40 min.

Cada participante se pone la pegatina con su nombre.
 Presentación del taller.

Retrato. Detallando nombre y estado de ánimo (con respecto al taller)
 Pasillo. 3 tipos de saludo:

- A. Saludo a alguien de quien no te fías demasiado
- B. Saludo a alguien a quien quieres gustar.
- C. Saludo a un colega con quien tienes mucha confianza

Cateto “presente” -----40 min.

Hacer cateto con la foto de cada uno. En cada cateto habrá que incluir esta información a modo de ficha:

- Nombre.
- Edad.
- 3 cosas que te guste hacer.
- Un color que te defina (no que te guste, que te defina).
- Un animal que te defina.
- Una canción que te defina.
- Una comida que te defina.
- Una frase que te defina.

Cada uno presenta su cateto muy brevemente (casi sólo leer y si hay algún comentario o duda se responde). Antes de esta actividad hay que resaltar la importancia de estar atentos a las presentaciones de l*s demás. Repartir los catetos (para su interpretación en la segunda sesión) de forma anónima (metidos en una bolsa).

Análisis de los personajes y estereotipos -----40 min.

De entre todos los personajes que hayan traído los participantes elegir 4 que sean muy diferentes entre sí (para poder abarcar estereotipos muy variados).

Por grupos (de 3 personas que no se conozcan) aplicar a cada personaje elegido las categorías del cateto (animal, color, comida...).

Estas apreciaciones nos ayudarán a analizar los estereotipos entre todo el grupo. Aplicando a cada personaje-estereotipo una serie de características que deberemos identificar.

- Cómo va vestido.
- Ideología.
- Actitud.
- Cómo es como persona.
- Cuál es su público (a quién va dirigido su personaje).

Todas las apreciaciones y análisis se ponen en un papel/pizarra y estarán visibles durante todo el taller.

Safari fotográfico -----60 min.

Salir a de safari por la exposición de Peter Blake (ayuda a centrar la búsqueda). Buscando cuatro estereotipos de actitudes entre los personajes que aparecen en los cuadros. Nosotros proponemos 4 estereotipos base pero la propia actividad anterior servirá para definir las actitudes a cazar con las fotos. Estereotipos de actitudes a buscar :

- "rompe y rasga".
- Apocad*.
- Activista.
- XXXX.

Pausa para la comida (estimado a las 14:00 h.) -----40 min.

Podemos jugar con la pausa para la comida y, en función del tiempo y las ganas, hacer el safari seguido después de comer o partirlo (que nos ayudaría a poder volcar y organizar las fotos del safari).

Poner en común las fotos de todos, y despedida de la 1ª sesión. Adelantar acciones de la 2ª Sesión (reportaje fotográfico, creación de personajes, a ver quién trae la comida más acorde con su personaje –o la que le defina-). Recordar al grupo la importancia de asistir a la segunda sesión de cara a la acción de interpretación del personaje cuyo cateto nos ha tocado.

Plantearles que traigan la comida que defina a su nuevo personaje para hacer un "banquete", "fin de fiesta".



2ª SESIÓN

OBJETIVOS

Incentivar entre l*s jóvenes valores como la **participación, la creatividad o la conciencia de ciudadanía**.
 Promover el desarrollo de las **capacidades de análisis crítico** de l*s participantes.
 Conseguir una **actitud participativa y creativa** en el grupo de participantes.
Conectar a los menores con el Bellas Artes como lugar de referencia.

TIEMPOI	ACCIONES	CONTENIDOS	MATERIALES
10 min.	Bienvenida		
40 min.	Reportaje fotográfico y cateto personaje	Forma y contenido. Imagen, actitudes, mensajes, personajes públicos, referentes, tratamiento de imágenes y mensajes, lenguaje no verbal.	-Set de foto. Cámara de fotos "profesional", -Lector de tarjetas. -Ordenador. -Impresora. -Cañón.
80 min.	Cateto nuevo personaje		-Rotuladores/pinturas. -Papeles. -Tijeras/pegamento. -Revistas de adolescentes. -Cartón pluma.
30 min.	Interpretación de catetos		
40 min.	Pausa para la comida		- Comida.

Bienvenida ----- 10 min.

Repaso y comentarios sobre la sesión anterior.
 Recordar la interpretación, potenciar que se fijen en cómo habla, se mueve, se expresa la persona a interpretar.

Reportaje fotográfico y cateto personaje ----- 40 min.

Explicación de la acción. Hacer énfasis en los modos de presentarse de los personajes y su actitud. Hacedles reflexionar sobre lo que quieren contar para dar contenido al personaje que crearán.

Salir de la sala a tomar las fotos que cada un* quiera donde las quiera. Potenciar la teatralidad de la imagen (forzar gestos, forzar posturas...). Hacer reportaje fotográfico de cada cual.
 Elegir las imágenes con l*s participantes e imprimir.

Cateto nuevo personaje ----- 80 min.

Realizar un nuevo cateto/personaje con las imágenes y las revistas (collage).
 Presentar por turnos esos nuevos personajes.

Interpretación de catetos ----- 30 min.

Interpretar al personaje que nos tocó en la primera sesión.

Pausa para la comida (estimado a las 14:00 h.) ----- 40 min.

La pausa de la comida se podría hacer antes de la interpretación de los catetos, o al final como despedida del taller.